

4^e

FESTIVAL DU FILM LGBT+ de PERPIGNAN

lesbiennes, gays, bi, trans et +



9/10/11
octobre
2020

Cinéma Castillet

Centre Ville — 1 boulevard Wilson 66000 Perpignan

LGBT+66
39 rue des rois
de Majorque
66000 Perpignan
contact@lgbt66.fr
06 46 15 91 84
www.lgbt66.fr



Graphisme et illustration : Alice Lapeyre

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Pages 3 et 4	Le mot du président
Page 5	L'année LGBT+66 en images
Page 6	Retour sur le festival 2019
Pages 7 à 9	Le programme
Pages 10 à 18	Les films
Pages 19 à 21	Les invités
Page 22	La séance scolaire
Page 23	Les expositions
Pages 24 et 25	Les rencontres
Page 26	Les petits plus
Page 27	Renseignements pratiques
Page 28	Les partenaires

LE MOT DU PRESIDENT

Notre association se lançait, il y a déjà trois ans, dans l'organisation d'un Festival du Film LGBT+ de Perpignan « Et Alors ?! », projet porté par une équipe constituée d'une quinzaine de bénévoles autour de Vincent Michecoppin, administrateur de notre Association et référent de nos actions cinéma quasi mensuelles *Les Grandes et belles Toiles*, tout au long de l'année, réalisées en partenariat avec le Cinéma Le Castillet et l'Institut Jean Vigo permettant la projection de films à thématiques LGBT+.

Le succès de ce festival va croissant. Plus de 300 participant.e.s à la première édition, plus de 700 aux seconde et troisième ont assisté aux différentes séances organisées sur les trois journées. Le soutien de l'Etat au travers de la DILCRAH, du Conseil régional Occitanie et du Conseil départemental des Pyrénées Orientales a contribué à son succès et nous a encouragés à poursuivre cette année pour une quatrième édition.

Nous espérons que le programme de cette année que vous présente l'équipe menée par Vincent Michecoppin, recueillera votre adhésion.

Nous envisageons toujours ce festival comme un outil d'ouverture aux autres, quelle que soit leur orientation sexuelle. C'est également un moyen, par le biais des films, de lutter contre les discriminations, de montrer quelles sont les représentations que l'on donne aujourd'hui des personnes LGBT+, d'exposer aux autres ce que nous vivons et ce que nous avons vécu. C'est enfin un événement festif, qui permet, à travers les soirées, de maintenir le lien social.

Mais, que représente notre Association ?

Créée depuis maintenant douze ans, Lgbt+66 (Lesbiennes, gays, bi, trans et plus des Pyrénées Orientales) est une association dont l'objet est défini ainsi dans ses statuts (article 2) :

« Dans le respect de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen inscrite dans le préambule de la constitution du 4 Octobre 1958, prenant appui sur tous les textes, lois, décrets, règlements, résolutions, chartes ou principes tant nationaux qu'européens ou internationaux concernant les droits humains existants ou à venir, l'Association, sans but lucratif, totalement non partisane et laïque, a pour objet :

- De lutter contre la haine anti-LGBT+ et toutes formes de discriminations liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre ;
- De lutter pour l'égalité des droits des personnes LGBT+ ;

- De sensibiliser et informer différents publics quant aux problématiques LGBT+ ;
- De favoriser l'écoute et la prise en compte des personnes en questionnement sur leur orientation sexuelle et/ou identité de genre ;
- De créer des liens et resserrer le tissu social entre personnes LGBT+ ou sympathisantes »

Elle est dotée d'un conseil d'administration composé de toutes les sensibilités représentées dans son titre.

Depuis un an, malgré la crise liée au COVID-19 et la période électorale, ses actions ont été nombreuses et la reconnaissance par les institutions a été au rendez-vous. Notre Président a été élu par l'ensemble des associations adhérentes en tant qu'administrateur de la Fédération Française LGBTI+.

Parmi les actions les plus importantes :

- Réalisation d'un atelier de fabrication de 2500 masques de protection qui ont été fournis gratuitement aux habitants du quartier Saint-Matthieu
- Séances de projection de films à thématiques LGBT dans le cadre de notre cycle « Les Grandes et Belles Toiles »
- Elections municipales : interrogation des différentes listes sur leur positionnement concernant la question d'une « Municipalité Inclusive »
- Interventions en milieu scolaire où nous avons pu rencontrer plus d'un millier de jeunes avec de nombreuses demandes pour l'année à venir. Cette action a été interrompue suite aux décisions de confinement mais doit reprendre dès que possible.
- Réalisation d'expositions de nos artistes adhérent.e.s au local avec un vernissage offert.
- Réunions de convivialité mensuelles regroupant régulièrement plus de 70 adhérent.e.s en moyenne

Notre local au 39, rue des rois de Majorque est maintenant totalement opérationnel grâce aux services de l'OPHLM de l'agglomération. Ce local nous permet de développer nos activités de rencontres militantes ou conviviales.

Notre Association peut être fière, avec votre soutien, du chemin parcouru en trois ans. Mais elle a encore bon nombre de projets pour mener à bien ses objectifs.

Et caresser le fol espoir de nous retrouver encore l'an prochain, pour la 5^{ème} édition de ce beau festival.

A titre de Président, je tiens à remercier toute l'équipe qui m'entoure, adhérent.e.s, bénévoles et membres du Conseil d'Administration qui, au quotidien, font vivre cette belle Association.

Pour LGBT+66,
Jean-Loup THEVENOT, Président



L'ANNÉE LGBT+66 EN IMAGES

Vie de l'association



Assemblée générale du 25/01/20
Catalans



Stand Nouveaux
le 05/10/19

Militantisme



Journée Droits des femmes Stand lors d'un match des
couleurs LGBT+ le 05/03/20
le 17/05/20

Perpignan aux
Dragons Catalans le 07/03/20

Solidarité



Mars/Avril 2020 : Atelier de fabrication de masques avec les habitants du quartier St Matthieu

Convivialité



Expositions d'artistes au local
le 14/02/20
Sébastien



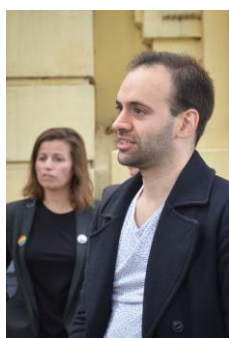
Si on buvait un coup
P'Tit Mailly le 28/02/20



Si on buvait...
Chez

le 07/08/20

RETOUR SUR LE FESTIVAL 2019





PROGRAMME DU FESTIVAL 2020



Garçon chiffon



Beautiful Thing



Wild Nights with Emily

Samedi 26 septembre

20h45

Séance de présentation du festival et en avant-première le film

Garçon chiffon de Nicolas Maury, France, 2020, 1h48

Samedi 3 octobre

19 h 30

Et si on buvait un coup ? « Spécial Festival »

Présentation de la programmation - **Lecture « décalée »** de et par Rolland Payrot
Salon de thé P'tit Mailly

Vendredi 9 octobre

8h45

Beautiful Thing de Hettie MacDonald, GB, 1996, 1h30 VO/STF

Séance réservée et offerte par LGBT+66 aux scolaires
avec le soutien du rectorat de l'Académie de Montpellier

18h

Le cinéma dit lesbien : combien de divisions ?

Conférence de Brigitte Rollet sur les films importants dans l'histoire du cinéma au sujet de la représentation des lesbiennes.

Maison de la Catalanité - 1er étage - Entrée libre dans la limite des places disponibles

19h 30

Apéritif d'ouverture du festival

Patio de la Maison de la Catalanité - entrée libre

21h15

Soirée d'ouverture du festival

Wild Nights with Emily de Madeleine Olnek, USA, 2018, 1h24 VO/STF

A l'issue de la projection, after au bar l'Arbre à vins.



Les larmes amères de Petra von Kant
Madame



Brooklyn Secret



Samedi 10 octobre

14h

Séance « un œil dans le rétro »

Film présenté par Brigitte Rollet

Les larmes amères de Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder, RFA, 1972, 2h04, VO/STF

14h

Séance spéciale « Séries »

présentée et animée par David Halphen.

Projection des épisodes de séries LGBT+ issues du catalogue de Canal Plus :

The L Word : generation Q, épisode 1

Work in progress, épisode 1

Miguel, épisode 1

Séance gratuite dans la limite des places disponibles - interdit aux moins de 12 ans

15 h

Dédicace de Florent Manelli, auteur de l'ouvrage

« 40 LGBT+ qui ont changé le monde »

Librairie Torcatis, deuxième étage

17h

Brooklyn Secret de Isabel Sandoval, USA/Philippines, 2019, 1h 29, VO/STF

17 h 30

Dédicace de David Halphen de son dernier ouvrage

« Fusion Man – Les origines d'un super-héros »

Librairie Cajelice

19h

Dédicace de Florent Manelli, auteur de l'ouvrage

« 40 LGBT+ qui ont changé le monde »

Hall du cinéma castillet

21h

En présence du réalisateur par visio-conférence

Madame de Stephane Riethauser, Suisse, 2019, 1h 33

A l'issue de la projection, after au bar l'Atmosphère Bella Ciao



Mon enfant Ma bataille



Baltringue

Dimanche 6 octobre

11h

La représentation des personnages LGBT+ dans les séries télé

Brunch-conférence de David Halphen suivie de la dédicace de son dernier ouvrage

« Fusion Man 1 : Les origines d'un Super-Héros »

Espace Coworking Coffee - Entrée libre dans la limite des places disponibles

14h30

En présence de la réalisatrice par visio-conférence

Mon enfant Ma bataille de Emilie Juvet, France, 2019, 1h30

14h30

Séance « Courts et Queer » - Programme de courts-métrages

Les lèvres gercées de Fabien Corre & Kelsi Phung, France, 2018, 5'

Sylvie de Clem Hue, France, 2019, 21'

Le coup des larmes de Clémence Poésy, France, 2019, 25'

Baltringue de Josza Anjembe, France, 2019, 21'

Les Saints de Kiko de Manuel Marnier, France, 2019, 26'

J'attends la nuit de Arthur Chaumay, France, 2018, 7'

Sentiments distingués de Keren Marciano, France, 2019, 11'

17h

En présence du comédien Ramón Pujol

Fin de siècle de Lucio Castro, Argentine, 2019, 1h24 – VO/STF

19h **Soirée de clôture à la Maison de la Catalanité avec DJ Nadia Saadi aux platines**

Inscription obligatoire avant le 5 octobre 2020, par paiement sur le site de l'association www.lgbt66.fr ou directement au local, dans la limite de 92 places. Participation aux frais 5 euros.

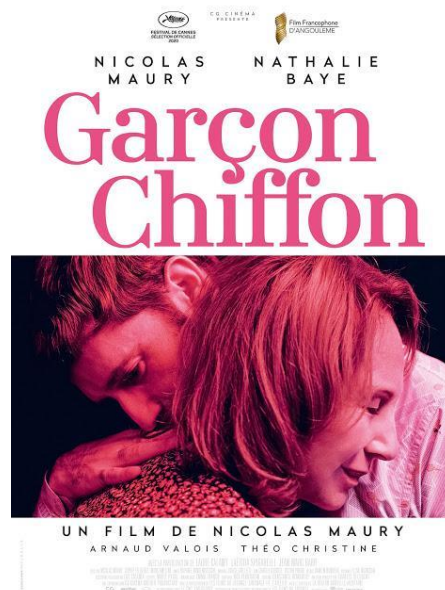


Les lèvres gercées



Fin de siècle

Les films



Jérémie, jeune homme trentenaire, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...

Ancien élève du Conservatoire d'art dramatique de Paris et acteur chez Philippe Garrel, Rebecca Zlotowski ou encore Yann Gonzalez, Nicolas Maury s'est fait connaître du grand public pour son rôle d'Hervé dans la série *Dix pour cent*. Cette année, il passe derrière la caméra et réalise un premier long-métrage intitulé *Garçon Chiffon*. Il y incarne Jérémie, un comédien trentenaire qui peine à faire décoller sa carrière. Jaloux maladif, au bord de la rupture, il décide de quitter la capitale et de retourner dans le Limousin où il retrouve sa mère incarnée par Nathalie Baye.

Ce premier film qui promet d'être aussi drôle que sensible, a reçu le label Cannes 2020. Nicolas Maury a coécrit le scénario aux côtés de Sophie Fillières et Maud Ameline. Au casting, nous retrouverons également Arnaud Valois (*120 battements par minute*), Laure Calamy (son acolyte dans *Dix pour cent*), Dominique Reymond (*L'Amant double*), Laurent Capelluto (*La Lutte des Classes*), Jean-Marc Barr (*Le Grand Bleu*) et Théo Christine (*Skam*).

Film en avant-première

Un film de Nicolas Maury

Scénario : Nicolas Maury, Sophie Fillières & Maud Ameline

Avec : Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois, Laure Calamy, Dominique Reymond, Jean-Marc Barr

France 2020, 1h48



Emily Dickinson, figure majeure de la poésie anglophone est décrite comme une vieille fille aigrie et recluse d'après l'image officielle. Ce biopic, étonnamment contemporain par son ton, sa légèreté et son humour, relate la relation amoureuse qu'elle entretient avec une femme ainsi que la difficulté qu'elle rencontra pour se faire publier, nous révélant l'intensité d'une vie vécue avec passion.

L'histoire d'Emily Dickinson avait déjà fait l'objet d'une adaptation par Terence Davies en 2017 avec *A Quiet Passion* sur un mode académique. Ici c'est Molly Shannon qui incarne la poétesse et l'approche de Madeleine Olnek se veut plus subversive et piquante. La réalisatrice entend réhabiliter l'image de cette icône de la littérature anglaise en montrant un visage plus juste de sa personnalité.

PRIX SPÉCIAL Festival des Champs-Élysées Paris

MEILLEURE ACTRICE Film Out Festival du film LGBTQ de San Diego

MEILLEUR FILM LGBT Film Out Festival du film International de Molodist

Un film de Madeleine Olnek

Scénario : Madeleine Olnek

Avec : Molly Shannon, Amy Seimetz, Susan Ziegler

USA, 2019, 1h24



Styliste de mode très réputée, Petra von Kant vit une vie de femme libre et indépendante, assistée de Marlene, qui est à la fois sa secrétaire, sa dessinatrice et sa bonne à tout faire entièrement soumise. Petra tombe folle amoureuse de Karin, une jeune prolétaire dont elle décide de faire son mannequin vedette. La passion se transforme en jalousie malade. Marlene observe sa patronne révéler sa fragilité, puis devenir esclave à son tour lorsque Karin s'en va rejoindre son mari...

Rainer Werner Fassbinder adapte l'une de ses pièces et conserve le huis clos théâtral. Dans un décor rempli de dorures et de miroirs clinquants, le cinéaste compose de sublimes portraits de femmes, comme cette Petra capricieuse, autoritaire et inhumaine. Illustration de la vanité et des douleurs liées à l'amour, *Les Larmes amères de Petra von Kant* est l'un des plus brillants mélodrames de son auteur. Sublime !

Un film de Rainer Werner Fassbinder

Scénario : Rainer Werner Fassbinder, d'après sa pièce

Avec : Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes, Katrin Schaake & Gisela Fackeldey

RFA, 1972, 2h04

Séance spéciale « Séries »

Présentée et animée par David Halphen.

Projection des épisodes de séries LGBT+ issues du catalogue de Canal Plus

- **The L Word : generation Q** – épisode 1

Elles ont la quarantaine ou pas encore trente ans. Elles sont lesbiennes et fières de l'être, même si ce n'est pas toujours facile. Amours, déconvenues, épreuves et réussites, leur vie dans la Cité des Anges n'a décidément rien d'un long fleuve tranquille...

- **Work in progress**, épisode 1

A Chicago, Abby, 45 ans, s'identifie comme une "grosse lesbienne queer". Ses mésaventures et son désespoir la mènent à une relation inattendue qui va transformer sa vie. Lorsqu'elle rencontre un jeune transsexuel, Abby commence à changer radicalement de perspective en ce qui concerne son identité et l'estime d'elle-même. Elle reconsidère alors ses choix et va même affronter la femme qui a "ruiné sa vie".

- **Miguel**, épisode 1

Tom, jeune homosexuel israélien de 23 ans part au Guatemala pour adopter un enfant, Miguel. Mais l'adoption n'est pas ce qu'il imaginait. A 5 ans, Miguel est un petit garçon têtu, borné et renvoie son père à ce qu'il était, c'est à dire seul et abandonné.

Séance gratuite dans la limite des places disponibles - interdit aux moins de 12 ans



The L World : generation Q
Miguel



Work in progress





Olivia, jeune femme trans, travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand -mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d'immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit fils d'Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d'amour...

Une cinéaste est née dont *Brooklyn Secret* est le troisième film. Mais c'est le premier film après transition et métamorphose, nouveau baptême. Qu'Isabel Sandoval, auparavant l'auteur de deux longs métrages confidentiels sous l'identité de Vincent Sandoval, soit une cinéaste, et de toute évidence une auteure (elle est au scénario, au montage, à la prod, et l'interprète principale du film), la chose est entendue dès le premier plan. Rien pourtant, une rue de quartier endormie, des voitures garées de part et d'autre et, au fond, le métro aérien qui passe après un temps immobile, lointain : Brighton Beach Station. Kodak, 16 mm. Tout de suite une épaisseur, en surbrillance nocturne, on sent le film déterminé à ce que ça dure le temps exact, peu et suffisamment, à ça qu'on reconnaît la cinéaste - elle nous raccorde d'emblée à ce qui deviendra un tempo, sûr, posé, de son film.

Camille Nevers, Libération 30/06/2020

Un film de Isabel Sandoval
Scénario : Isabel Sandoval
Avec : Isabel Sandoval, Eamon Farren, Ivory Aquino
USA/Philippines, 2019, 1h29



Saga familiale basée sur des images d'archives privées qui s'étalent sur trois générations. Madame crée un dialogue entre Caroline, une grand-mère au caractère flamboyant, et son petit-fils cinéaste Stéphane, au cours duquel les tabous de la sexualité et du genre sont remis en question dans un monde patriarcal à priori hostile à la différence.

Madame, c'est Caroline, la grand-mère de Stéphane Riethauser. Une vieille dame dont on devine dès les premières images qu'elle cache, derrière sa coquette mise en pli et ses manières bourgeoises, une rare force de caractère. Leur relation est au cœur du film : un double autoportrait dans lequel la matriarche et son petit-fils cinéaste et gay se confient l'un à l'autre. Les archives familiales, d'une grande richesse, ne sont alors pas seulement la matière d'une (passionnante) saga familiale, mais surtout le moyen d'un dialogue réinventé du cinéaste avec lui-même, avec sa grand-mère, et avec la société bourgeoise dans laquelle il a grandi. C'est dans ces images et dans ces confrontations que le film trouve sa puissance subversive en déconstruisant un par un, avec une nécessaire sincérité, les clichés de genre qui enferment chacun dans un rôle. Des courts métrages en Super 8 tout à la gloire du machisme que tournait Stéphane enfant, à ce film-ci, il nous donne ainsi à voir l'itinéraire d'un homme qui a su, comme son aïeule avant lui, se libérer du carcan d'une société patriarcale.

Céline Guénot, festival Vision du Réel, avril 2019

En présence du cinéaste par visio-conférence

Un film de Stephane Riethauser

Scénario : Stephane Riethauser

Suisse, 2019, 1h33



Film-documentaire qui relate l'histoire de l'homoparentalité en France à travers l'Appl - Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens- première association française de lutte en faveur des droits des familles homoparentales.

En s'appuyant sur de nombreux témoignages (enfants et familles concernées, chercheurs, médecins, institutionnels, juristes, politiques et penseurs) sur différentes manières de faire famille (PMA, IAD, ROPA, GPA, Adoption, Co-parentalité, Multiparentalité, Monoparentalité, Transparentalité..) et des documents d'archives (PACS, MARIAGE, Manifestations, Débats sur la Bioéthique..) Jouvét donne la parole à celles et ceux qui font ou ont fait, par leurs choix personnels, leurs engagements et leurs luttes collectives, l'histoire de l'homoparentalité en France depuis 1986.

Une histoire qui est loin d'être achevée ...

« Est-ce que nos corps nous appartiennent, en tant que femmes et personnes LGBT, ou appartiennent-ils à l'Etat et à la société ? » C'est la question que l'on retrouve en filigrane dans toutes les œuvres d'Émilie Jouvét, et qui la poursuit inlassablement.

Têtu

À travers ce nouveau projet, la réalisatrice engagée dresse une multitude de portraits caractéristiques de l'homoparentalité et de ses limites en France. Car si le mariage pour tous a été adopté il y a bientôt six ans, les droits des familles homoparentales restent insuffisants. Absence de reconnaissance du second parent, obligation de se marier pour adopter, un accès à la PMA pour toutes toujours repoussé...

Vice

En présence de la cinéaste par visio-conférence

Un film de Emilie Juvet

Scénario : Emilie Juvet

France, 2019, 1h30

Séance « Courts et Queer » - Programme de courts-métrages

- Les lèvres gercées

Fabien Corre & Kelsi Phung, France, 2018, 5' - animation

Dans la cuisine, un enfant essaie d'instaurer le dialogue avec sa mère.

- Sylvie

Clem Hue, France, 2019, 21' - documentaire

Dans la banlieue pavillonnaire de Toulouse, un groupe de personnes LGBT et migrantes occupe une villa rose. Elles retrouvent les traces des anciens occupants et tentent de cohabiter avec l'histoire d'un crime...

- Le coup des larmes

Clémence Poésy, France, 2019, 25' - fiction

Florence est une actrice. La préparation de son prochain film va lui imposer une épreuve inattendue : une initiation à balles réelles, une expérience qui la met mal à l'aise.

- Baltringue

Josza Anjembe, France, 2019, 21' - fiction

Après deux années en détention, Issa s'apprête à recouvrer la liberté. Mais à quelques jours de sa sortie, il fait la rencontre de Gaëtan, un jeune détenu incarcéré pour plusieurs mois.

- Les Saints de Kiko

Manuel Marnier, France, 2019, 26' - fiction

Kiko, illustratrice, se laisse envahir par une nouvelle inspiration lorsqu'elle épie, sur la plage, un couple de bears nus et en train de faire l'amour.

- J'attends la nuit

Arthur Chaumay, France, 2018, 7' - animation

Les mystères de la relation amoureuse, les défis du couple à long terme, l'attrait de la liberté personnelle, l'homoparentalité... : ces sujets sont explorés avec force dans le premier long métrage sexy, drôle et émouvant du réalisateur argentin Lucio Castro. Une romance belle et sensuelle dans laquelle la mémoire, le désir et la réalité se scindent en de nombreuses chronologies ludiques et mélancoliques. Primée au prestigieux Festival LGBT de San Francisco Frameline, une œuvre inventive et toujours surprenante transformant une histoire d'amour en un véritable voyage cosmique.

En présence du comédien Ramón Pujol

Un film de Lucio Castro

Scénario : Lucio Castro

Avec : Ramón Pujol, Juan Barberini, Mía Mestro

Argentine, 2019, 1h24

Les invités



Brigitte Rollet



David Halphen

Brigitte Rollet

Chercheuse habilitée au Centre Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin depuis 2005, Brigitte Rollet enseigne à Sciences-Po Reims. Spécialiste du cinéma français et des questions de genre et de sexualités au cinéma et à la télévision française, elle est l'auteure de nombreux articles et chapitres ainsi que d'ouvrages dont *Coline Serreau* (1998), *Télévision et Homosexualité : 10 ans de fictions françaises (1995-2005)* (2007) et co-auteure de *Cinema and the Second Sex : Women's Filmmaking in France in the 1980s and 1990s*

(2001). Son ouvrage *Jacqueline Audry La femme à la caméra* est sorti début 2015. Outre la rédaction du rapport sur la France pour l'enquête d'EWA consacrée aux réalisatrices en Europe (2016), elle a contribué à la collection Égale à Égale publiée par le Laboratoire de l'Égalité avec le volume *Femmes et cinéma. Sois belle et tais-toi !* (2017). Elle vient de recevoir une bourse du CNL pour un ouvrage sur le classique lesbien *Olivia* (roman et film).

Elle animera une conférence sur **Le cinéma dit lesbien : combien de divisions ?** et présentera le film **Les larmes amères de Petra Von Kant**.

David Halphen

S'pirit Darko alias David Halphen, scénariste et réalisateur à l'origine du projet *Les Incroyables Aventures de FusionMan*, réalisé par Xavier Genset Marius Vale, est l'instigateur et l'auteur de de la BD Fusion Man.

Quand il n'écrit pas l'histoire de Fusion Man, il développe des projets de courts et longs métrages (*Wordless*, *Renaissance* ou *La Jeune Femme et l'Escargot*) et d'autres projets BDs.

La culture gay a toujours été dans son orbite. Passant l'année du bac à analyser *Brokeback Mountain* puis organisant des événements avec des acteurs de *Queer as Folk*, de *The L Word* et de *Buffy contre les Vampires* pendant ses études de cinéma, on peut dire que la représentation des homos dans la fiction contemporaine est devenue un de ses sujets de prédilection.

Il animera une séance consacrée aux **séries TV** et présentera le brunch conférence sur **Les LGBT+ dans les séries**. Il dédicacera son ouvrage « Fusion Man – Les origines d'un super-héros » le samedi 10 à 17h30 à la librairie Cajelice

Les invités



Florent Manelli



Stephane Riethauser

Florent Manelli

Florent Manelli est un illustrateur originaire de Perpignan. C'est à l'âge de 14 ans, en découvrant le travail d'Andy Warhol, qu'il décide de s'intéresser aux arts visuels. Le besoin de dessiner ne s'est pourtant manifesté que beaucoup plus tard, lors d'un voyage à Montréal et la rencontre d'une amie chanteuse et musicienne. D'un trait fin au feutre noir à une peinture colorée, ses dessins sont le reflet d'un imaginaire partagé entre réalité, pop art et sobriété.

Le portrait a une place importante dans son travail tout comme ses engagements militants, notamment en faveur des droits LGBT+. Florent Manelli est chroniqueur pour HomoMicro, Radio Nova et Vivre FM et publie son premier livre, **40 LGBT+ qui ont changé le monde** (Tome 1 - Editions Lapin), en juin 2019. Un deuxième tome est actuellement en cours de préparation et verra le jour en octobre 2020.

Une exposition extraite de son ouvrage est visible dans le hall du cinéma Castillet où il effectuera également une séance de dédicace

Stephane Riethauser

Stéphane Riethauser est né en 1972 à Genève. Il obtient une licence en droit à l'Université de Genève. Enseignant, activiste gay, photographe, journaliste, traducteur, réalisateur, il est également l'auteur de «A visage découvert», un recueil de portraits photographiques sur le coming out (Ed.Slatkine, 2000) ainsi que de nombreux reportages pour la RTS (2003-2008). Depuis 2009, il vit et travaille entre Genève et Berlin en tant que réalisateur et producteur indépendant sous la bannière de sa société Lambda Prod.

Filmographie : 2019 **Madame** - 2017 **Les géants de Genève, le temps d'un rêve** – 2016 **Garden Der Sterne** - 2012 **Propa**, court-métrage – 2007 **Le temps suspendu, sur les traces de Marius Borgeaud**.

Il présentera en visio-conférence son film **Madame**.

Les invités



Emilie Juvet



Ramón Pujol

Emilie Juvet

Émilie Juvet est une artiste française, photographe et réalisatrice, ainsi que productrice de cinéma.

Après des études aux Beaux-Arts puis à l'École Nationale Supérieure de la Photographie, elle intègre en 2004 le groupe d'artistes Queer Factory à Paris. En 2006, elle réalise le premier long-métrage queer, lesbien et transgenre français, **One Night Stand**. Elle sort sa première monographie de photographies en 2014 et expose dans de nombreux musées et galeries en France et à l'étranger ainsi qu'aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

Elle réalise ensuite **Aria** (2016), un film sur l'homoparentalité et la PMA en France puis **My Body My Rules** (2017), un manifeste féministe qui donne la parole aux femmes dont le corps est vu comme hors-normes, invisible ou tabou. Ces films remportent de nombreux prix dans les festivals notamment à Toronto, Berlin, Copenhague, Cannes, ou encore au Festival Chéries-Chéris à Paris.

En 2018, elle reçoit le prix d'honneur du festival International de Bilbao pour l'ensemble de son oeuvre cinématographique.

Elle présentera son dernier film **Mon enfant Ma bataille** (2019) en visio-conférence.

Ramón Pujol

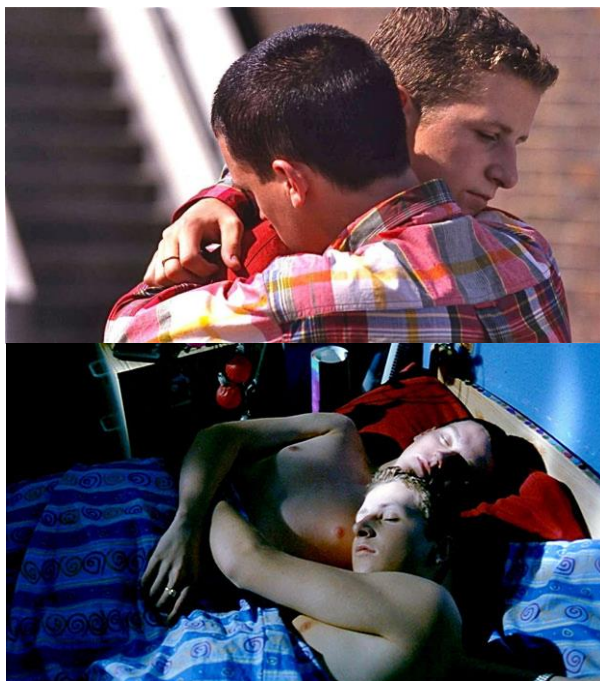
Diplômé de l'Institut del Teatre de Barcelona, Ramón Pujol partage sa carrière d'acteur entre le cinéma, le théâtre et la télévision.

Il débute au cinéma en 2006 dans **Le parfum, histoire d'un meurtrier** de Tom Tykwer, adaptation du célèbre roman de Patrick Süskind. Il tourne également avec le catalan Ventura Pons, les espagnols José Antonio Salgo ou Montxo Armendáriz, mais aussi avec le brésilien Andrucha Waddington ou l'argentin Lucio Castro pour **Fin de siècle**.

Il viendra présenté son dernier film **Fin de siècle**.

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 9 octobre 8h45 Cinéma Castillet
Projection gratuite réservée aux scolaires



Beautiful Thing

Hettie MacDonald

Scénario : Jonathan Harvey, d'après la pièce de Jonathan Harvey

Avec : Glen Berry, Scott Neal, Linda Henry, Ben Daniels, Tameka Empson

GB, 1996, 1h30, VOST

Un été long et chaud dans le sud de Londres. Jamie est rejeté par ses camarades de classe, Ste se fait battre par son père, et Leah s'évade dans l'univers musical des Mamas and Papas. Sandra, la mère de Jamie, généreuse et enjouée, se démène, aussi bien sur le plan professionnel qu'affectif, tout en essayant d'être au plus près de son fils. Pour échapper à la violence des siens, Ste trouve de plus en plus souvent refuge chez Sandra où il partage la chambre de Jamie. De cette promiscuité naît une amitié, puis une ambiguïté. Une aventure nouvelle débute alors pour Jamie et Ste...

"Constamment juste et drôle" LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Une comédie anglaise euphorisante" LIBÉRATION

"Un film grave et léger, une petite merveille" LE NOUVEL OBSERVATEUR

Les projections seront suivies d'un débat sur l'homophobie animé par des membres de LGBT+66

Cette action est soutenue par la DDEN (Fédération des Délégués départementaux de l'Education Nationale) des Pyrénées Orientales.



EXPOSITIONS



40 LGBT+ QUI ONT CHANGÉ LE MONDE

Marsha P Johnson, Mary Bonauto, Georges Azzi, Brenda Howard, Jean Le Bitoux... des noms méconnus du grand public mais qui ont considérablement fait avancer la cause LGBT+ et permis l'acquisition de nouveaux droits au fil de l'histoire.

L'illustrateur Florent Manelli a décidé de leur rendre hommage en dressant le portrait de 40 de ces personnalités, célèbres ou inconnues, dans un livre. Publié aux éditions Lapin, **40 LGBT+ qui ont changé le monde** met en lumière ces personnes qui se sont battues et qui se battent chaque jour pour créer un monde plus inclusif et solidaire.

C'est une partie des planches de son ouvrage qui constitue cette exposition

Du 1 au 30 septembre au local LGBT+66 – 39 rue des Rois de Majorque

Ouvert les lundis, mercredis et samedis de 16h à 18h

Les 9, 10 et 11 octobre au cinéma Castillet

Florent Manelli dédicacera son ouvrage

Samedi 10 octobre à 15h à la librairie Tocatis et à 19h au cinéma Castillet



FUSION MAN, SUPER- HÉROS ET HOMO

Exposition de planches de bandes dessinées du super héros créé par David Halphen

Les 16 septembre au 11 octobre à la librairie Cajelice

David Halphen y dédicacera son ouvrage le samedi 10 octobre à 17h30

LES RENCONTRES

Vendredi 9 octobre – 18h

Conférence

LE CINÉMA DIT LESBIEN : COMBIEN DE DIVISIONS ?

par **Brigitte ROLLET**

Conférence sur les films importants dans l'histoire du cinéma au sujet de la représentation des lesbiennes.

Maison de la Catalanité - 1er étage - Entrée libre dans la limite des places disponibles



Samedi 10 octobre – 14h

Présentation du film **Les larmes amères** de Petra Von Kant par **Brigitte ROLLET**



Samedi 10 octobre – 21h

Rencontre en visio-conférence avec **Stéphane RIETHAUSER** à l'occasion de la présentation de son film **Madame**



Dimanche 11 octobre – 11h

Brunch-conférence

LA REPRÉSENTATION DES PERSONNAGES LGBT+ DANS LES SÉRIES TÉLÉ

par **David HALPHEN**

Espace Coworking Coffee – Entrée libre dans la limite des places disponibles



Dimanche 11 octobre – 14h30

Rencontre en visio-conférence avec **Emilie JOUVET** à l'occasion de la présentation de son film **Mon enfant Ma bataille**



Dimanche 11 octobre – 17h

Rencontre avec **Ramón PUJOL**, comédien à l'occasion du film **Fin de siècle**



LES « PETITS » PLUS

Pendant la durée du festival, les librairies **Torcatis**, 10 rue Mailly, **Cajelice**, 10 rue du Dr Pous et la **Médiathèque centrale de Perpignan**, 15 rue Emile Zola proposent un large choix de livres à thématique LGBT+



Samedi 3 octobre – 19h30

« Et si on buvait un coup ? » au salon de thé le **P'TIT MAILLY**
Présentation de la programmation et lecture « décalée » de et par **Rolland PAYROT**

Vendredi 9 octobre – 19h30

A l'issue de la conférence de Brigitte Rollet, apéritif d'ouverture du festival

Patio de la Maison de la Catalanité – entrée libre

Vendredi 9 octobre – à partir de 23h

A l'issue de la projection de *Wild Night with Emily*, le festival vous donne rendez-vous au bar **L'ARBRE A VINS**

Samedi 10 octobre – à partir de 23h

A l'issue de la projection du film *Madame*, le festival vous donne rendez-vous au bar **l'ATMOSPHERE Bella Ciao**

Dimanche 6 octobre – à partir de 19h

Soirée de clôture du festival à la Maison de la Catalanité avec **DJ NADIA SAADI** aux platines



Inscription obligatoire avant le 5 octobre 2020, uniquement par paiement sur le site de l'association www.lgbt66.fr ou directement au local aux heures de permanences, dans la limite de 92 places.

Participation aux frais 5 euros

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIF

7 € la séance – Cartes d'abonnement du Castillet acceptées

LES LIEUX DU FESTIVAL

- CINÉMA CASTILLET

1 boulevard Wilson, Perpignan

Toutes les projections se déroulent au cinéma Castillet

- MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph Sebastia Pons à Perpignan



Cinéma Castillet



Maison de la Catalanité

- Bar **L'ARBRE A VINS** - 74 avenue Louis Torcatis à Perpignan
- Espace **COWORKING COFFEE** – 40 bd Georges Clémenceau, Perpignan
- Salon de thé **LE P'TIT MAILLY** - 5 rue Mailly, Perpignan
- Bar **L'ATMOSPHERE Bella Ciao** – place Rigaud, Perpignan



L'Arbre à vins



Le Coworking Coffee



Le P'tit Mailly



L'Atmosphère Bella Ciao

NOS PARTENAIRES

LGBT+ 66 est soutenu par :

Le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales

La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

La DILRAH (Délégation interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT)

La Fédération LGBTI+



Le festival du Film LGBT+ est également soutenu par :

Le Cinéma Castillet - Le P'tit Mailly - L'Arbre à vin – Le Coworking Coffee

L'Atmosphère Bella Ciao – Le patio du Père Pigne



LGBT+66 remercie **Vincent Sabatier** pour le film annonce du festival.

CONTACTS

LGBT66 – www.lgbt66.fr - contact@lgbt66.fr – 06 46 15 91 84

Cinéma Castillet : www.castillet.cine-movida.com

Contacts presse : Vincent Michecoppin – 06 16 28 43 68

Jacques Verdier – 06 17 43 49 47